Justification des choix graphiques et typographiques

TRAVERS Lilas
B2, design graphique, TYPOGRAPHIE niveau 2

Pour OFFSET, j'ai voulu créer un magazine qui parle à un public jeune, intéressé par la mode, le design et les cultures alternatives. J'ai donc choisi une typographie principale très épaisse et en capitales pour affirmer une identité forte, directe, presque brute, qui capte immédiatement l'attention. Ce choix permet de donner au magazine un caractère affirmé, proche des codes de la presse indépendante et alternative.

En contraste, j'ai ajouté une typographie manuscrite rouge, utilisée comme une forme d'annotation. Elle apporte un côté plus spontané et instinctif, comme un geste graphique libre, en opposition à une mise en page plus structurée. Ce contraste entre rigueur et liberté reflète l'idée de « hors cadre », centrale dans l'identité d'OFFSET.

La hiérarchie des textes et les espaces blancs ont été pensés pour guider la lecture sans surcharger la page, afin de garder un équilibre entre impact visuel et lisibilité. La 4 eme de couverture synthétise l'esprit du magazine en présentant clairement ses thématiques et sa vision des cultures alternatives, avec une composition volontairement plus calme et respirante.

Le choix de Theodora en couverture s'impose naturellement, car elle incarne une génération d'artistes hybrides qui mêlent musique, mode et image. Elle représente parfaitement les valeurs d'OFFSET : liberté, affirmation de soi et création en dehors des normes établies.



